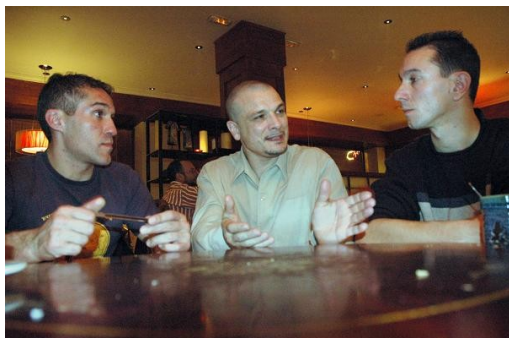


Visita del Maestro Federic Foubert a Madrid

Entrevista realizada
Fotografías realizadas
Fotografías cedidas
Traducción

Manuel Camino www.fmtkd.com
Christian Colmenero www.zonaiv.com
Centre traditionnel www.ctt-dojang.net
Suvi Mikkonen hankuk@worldblackbelt.com



Frederic Foubert junto a Jesús Ramal y J.L. Costas

El maestro Frederic Foubert, que dirige la escuela francesa Centro Tradicional de Taekwondo y Sonmudo ha estado unos días en Madrid para visitar su escuela hermana de España, la escuela internacional Han Kuk y hemos tenido la oportunidad de hablar con él y compartir con vosotros lo mucho que nos puede aportar.

El maestro Frederic, en aras de ampliar sus conocimientos en Sonmudo y Taekwondo, viaja a Corea dos veces al año, hábito que conserva desde hace 25 años.

Es, además, representante de Sonmudo en Europa, árbitro mundial de Taekwondo y su escuela tiene deportistas de alto nivel entrenando en el CAR de Francia.

Estudiando el Sonmudo y el Taekwondo, los valores que representan y la energía interna, estos son sus principales puntos de interés.

Aprovechamos la ocasión para realizar una entrevista, que nos traslado sus reflexiones y opiniones sobre el Sonmudo y el Taekwondo.

Nombre: Frederic
Apellido: Foubert
Club: Centre Traditionnel
Grado: C.N 5 dan Taekwondo
C.N 3 dan Sonmudo
Web: www.ctt-dojang.net
Email: centradi.tkd@wanadoo.fr



Campeonato del mundo 2.003 – Alemania –

Frederic en primer lugar muchas gracias por estar aquí.

Respecto al Taekwondo de Francia, ¿nos podrías comentar cuales son las principales diferencias con el tkd español y como ves el desarrollo de ambos?

“Yo creo que entre nuestros países hay muchas similitudes, ya que tenemos las mismas raíces latinas. La forma que sentimos las cosas es bastante parecida a los españoles.

En España empezó el desarrollo de las artes marciales coreanas antes y fue más rápido que en Francia, las olimpiadas del 92 os ayudaron bastante. Parece que el apoyo inicial de los atletas fue más fuerte por vuestra parte, pero en estos últimos 2 o 3 años el equilibrio se ha ido estableciendo entre los dos países.

El Taekwondo deportivo es una cosa que es buena para el desarrollo de nuestra arte marcial y las escuelas. Nuestras federaciones parece que se han dado cuenta de que también tienen que promocionar la tradición del arte marcial como los pumses y ho chin sool (defensa personal). Nuestras federaciones integran también el Hapkido porque es familia coreana y porque también es interesante para nuestro desarrollo. Hay más puntos en común que diferencias entre los diferentes entes federativos; éstas, se ocupan del desarrollo del deporte, y nosotros, los profesores, debemos de ocuparnos del desarrollo de nuestros alumnos.”

Frederic, ¿Qué son los palgwe y para qué se utilizan?

Todas las formas, taeguk, palgwe, hyung etc.. pueden ser utilizados por todos sin importar la edad ni la constitución de la persona. Es un buen ejercicio para equilibrar y perfeccionar tu técnica. Los pumses están hechos de ataques y contra ataques que se juntan con una coreografía lógica. También es un buen método para conservar las técnicas tradicionales de nuestro arte marcial.



Los palgwe fueron más útiles en los años 70 y 80 por la familia Chidokwan, pero después como el desarrollo del deporte ocupó mucho espacio, los palgwe fueron bastante olvidados por la nueva generación de entrenadores. Recientemente los maestros Lee Kyo Hyun y Jung Kook Hyon hicieron videos de estas formas volviendo a traerlos a la luz, lo cual nos da otro punto de vista del arte marcial tradicional y más herramientas a los profesores. Nosotros en mi escuela practicamos esas formas desde el principio.

Y pasando al Sonmudo, creo que podríamos empezar porque nos comentas que es, en que consiste, para qué se utiliza y cuáles son los principales rasgos de su filosofía.

Viene de la vieja historia del desarrollo del budismo en Corea. Se llamaba [Koumkan yungkwan](#) y el gran maestro Yan Hik fue el que nos trajo esta herencia. El murió el año pasado en su templo en Pomosa durante su meditación sentado.

El Sonmudo es el nombre moderno, fue renovado y escrito (dos libros que vamos a traducir al inglés) por su estudiante el venerable monje Jeog un Seol, fundador del templo Golgul.

Esto es una combinación de arte marcial interna y externa. Nosotros lo practicamos para desarrollar armonía entre mente, cuerpo y espíritu.

En el Sonmudo se trabajan diferentes maneras de yoga (sentado, de pie y en movimiento), Chi kung (para desarrollar la fuerza interna) y formas (cortas y largas) para armonizar movimientos y mente.



- **Cuándo se inicio el Sonmudo y cuál es su relación con el Taekwondo**

El Sonmudo empezó a ser conocido durante la dinastía Sylla cuando el clan Hwarang se hizo muy fuerte y poderoso.

Los profesores de este clan eran monjes budistas.

Más adelante, también en los años 1350, cuando Japón invadió el reino, los monjes fueron a la guerra. Cientos murieron, pero contribuyeron para salvar a su país y demostraron su espíritu y habilidades en la lucha. El Sonmudo no volvió a los templos hasta el siglo XIX cuando comenzó el desarrollo de la industria y la separación entre la religión y el estado. Hasta ahora no somos muchos los que lo practicamos pero también es porque es un arte marcial extenso y complejo.

- **¿Que aspectos de la enseñanza de estas artes marciales crees que habría que potenciar?**

"Nosotros como profesores tenemos que ser muy humildes en este tema, solo puedes compartir lo que crees que sabes sobre tu arte marcial.

Las personas vienen y comparten lo que tú das. Ellos saben si se sienten bien o no con lo que tú propones. Nosotros potenciamos lo que sentimos, todo el mundo tiene que limpiar su propio jardín. Solo tu conciencia te puede decir si estas cultivando el césped adecuado o no."

- **Sobre tus viajes a templos en Corea. ¿Cuáles crees que han sido los aspectos en los que has aprendido más?**

"Aceptar mis fracasos. "

- **¿Como utilizan las artes marciales los monjes de los templos que has visitado?**

Las artes marciales les ayudan a liberar sus mentes.

- **¿La energía principal que nos puede dar el TKD o el Sonmudo es de tipo físico?**

Si, pero no, ¿como puedes ser fuerte físicamente, si tu mente esta prisionera?

- **¿Qué crees que pueden aportar el Taekwondo y el Sonmudo a nuestra sociedad occidental?.**

Necesitamos raíces y equilibrio. Las artes marciales pueden contribuir a esto.

La presión constante a que estamos sometidos diariamente en nuestra sociedad es real y fuerte; presión social, familiar, trabajo..., una mente concentrada y tranquila puede ayudarnos a tomar las decisiones correctas en los momentos adecuados. Pero todos deben encontrar su propio camino.



¿Cómo ves el desarrollo del Sonmudo en España?

No se ni siquiera si tendrá un desarrollo fuerte aquí, en Toulouse, alrededor mió (ja ja ja). Me gustaría compartir tanto con todo el mundo, pero no me olvido de que soy sencillamente un estudiante de Taekwondo.



Frederic junto a Belén Asensio y Suvi Mikkonen
(Concentración invierno Han kuk 2.006)

Gracias por todo Frederic y esperemos tener la oportunidad de que des un seminario en España sobre Sonmudo y Taekwondo.